

ПЛЯСОВАЯ

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Слова М. МАТУСОВСКОГО

Весело и задорно

8

нар

mf

The first system of music consists of two staves. The upper staff is a piano part in 4/4 time, featuring a rhythmic pattern of eighth notes and chords. The lower staff is a vocal line with a melody of eighth notes. A dotted line with the number '8' above it spans across the first two measures of the piano part.

The second system shows the piano accompaniment for the second system of the piece, continuing the rhythmic pattern from the first system.

The third system contains the vocal line for the first line of lyrics. The melody is written on a single staff with a *mf* dynamic marking.

По - бы - вал бы ты в кол - хо - зе

The fourth system shows the piano accompaniment for the second line of lyrics, continuing the rhythmic pattern.

The fifth system contains the vocal line for the second line of lyrics, continuing the melody from the previous system.

в ти - хий ве - чер, в час за - ка - та.

The sixth system shows the piano accompaniment for the third line of lyrics, continuing the rhythmic pattern.

по - гля - дел бы ты, как пля - шут на - ши

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The vocal line begins with a dotted quarter note, followed by eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

пар - ни и дев - ча - та.

The second system continues the musical score. The vocal line has a melodic line with a long note at the end. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and chordal textures.

The third system shows the vocal line with a rest, indicating a pause in the singing. The piano accompaniment continues with a consistent eighth-note bass line and chords.

Гармо-нист как за - иг - ра - ет, сразу серд - це за - ми - ра - ет.

The fourth system concludes the musical score. The vocal line has a melodic line with eighth and quarter notes. The piano accompaniment continues with the same rhythmic and harmonic structure.

Тро - нет кла - виш честь по чес - ти, ус - то - ять нель - зя на мес - те.

Ой ты, рус - ский пе - ре - пляс! Вот вы - ходит в круг дев - чон - ка,

вся строй - ней ло - зин - ки тон - кой. И ни - кто пля - сунь - ю на - шу

ни - ког - да не пе - ре - пляшет. Так он дли - тся це - лый час, ай да, рус - ский

пе - ре - пляс, ай да, рус - ский пе - ре - пляс!

Э, э, э—

Медленнее
tr

эх! Глаз не - е све - сти, све - сти не сме - я, вы - шел

па - рень вслед за не - ю.

ritenuto

f

a tempo

Ах, ах, до че - го лег - ко и лов - ко

вы - би - ва - ют дробь под - ков - ки. Ах ты, рус - ский пе - ре - пляс,

Ритмично

molto rit.

рус - ский пе - ре - пляс!

pp

Что за та - нец лег - ко - кры - лый! Сколь - ко в нем ог - ня и си - лы,

p

сколь - ко в нем у - ви - дишь ты не поддельной кра - со -

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The top line is a vocal melody in 4/4 time, starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and D5. The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a steady eighth-note bass line. Dynamics include a piano (*p*) marking and accents.

Темп I

- ты.

pp

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of music. The vocal line continues with a half note G4. The piano accompaniment features a more active right-hand part with chords and a consistent eighth-note bass line. Dynamics include a pianissimo (*pp*) marking.

f

Detailed description: This system contains the fifth and sixth lines of music. It features a piano accompaniment with a rhythmic pattern of eighth-note chords in the right hand and eighth notes in the left hand. Dynamics include a forte (*f*) marking.

По - бы - вал бы ты в кол - хо - зе

Detailed description: This system contains the seventh and eighth lines of music. The vocal line begins with a half note G4. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the previous system. Dynamics include a forte (*f*) marking.

вти хий ве - чер, в час за - ка - та.

По гля - дел бы ты, как пля - шут на - ши

пар - ни и дев - ча - та.

Звез - ды в не - бе, луг с цве - та - ми, —

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: все кру-жит - ся вме - сте с на - ми, и плы - вет у пе - ре - крест - ка. Фортепиано: аккорды и ритмический рисунок.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: слов - но твой ан - самбль «Бе - рез - ка». Кто ви - дал е - го хоть раз. Фортепиано: аккорды и ритмический рисунок. Динамика *p*.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: не за - бу - дет пе - ре - пляс! Э. Фортепиано: аккорды и ритмический рисунок. Динамика *ff*. Темп *molto rit.*

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: эх! Фортепиано: аккорды и ритмический рисунок. Динамика *ff*. Темп *molto rit.*